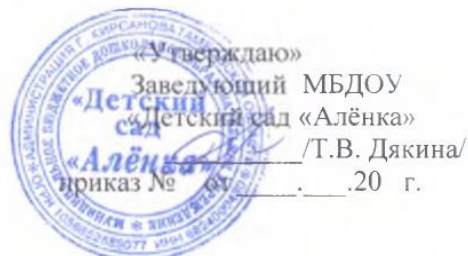


Отдел образования администрации города Кирсанова  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение  
«Детский сад «Алёнка»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
МБДОУ «Детский сад «Алёнка»  
протокол от \_\_\_\_ . 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Музыкальная мозаика»  
(ознакомительный уровень)  
Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:  
Сосновская Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования**

**Кирсанов**

## Информационный паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная мозаика»

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Аленка»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная мозаика» (ритмика)
3. ФИО, должность составителя	Сосновская Татьяна Владимировна, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования
Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Федеральная образовательная программа дошкольного образования от 25.11.2022 № 1028;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09 -32-42);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);</p> <p>устав МБДОУ «Детский сад «Алёнка»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование детей
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	модифицированная
4.5. Вид программы	образовательная
4.6. Уровень	ознакомительный
4.7. Возраст обучающихся	5-6 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 год
5. Заключение педагогического совета	Протокол № ____ от ____, 20__ г.

# **Блок 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность программы**

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

### **Новизна**

Занятия ритмикой – это дополнительный резерв двигательной активности детей, источник их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения.

Настоящая программа занятий танцевальной ритмикой предполагает комплексный подход в обучении детей дошкольного возраста основам музыкальной грамоты, движению и танцу.

**Актуальность** предлагаемой программы определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве. В дошкольном возрасте внимание детей еще неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия танцем помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укрепляет скелет, мускулатуру, но и стимулирует развитие памяти, внимания, мышления и воображения ребенка. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластический образ.

### **Педагогическая целесообразность**

Занятия ритмикой, танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т. д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Занятия по ритмике, хореографии создают условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

### **Отличительные особенности.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная мозаика» (ритмика) составлена на основе программы «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной. Программа предоставляет собой модифицированный вариант синтеза нескольких программ. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа является комплексной и состоит из 6 блоков:

- «Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски»
- «Ритмические движения»
- «Хороводы»
- «Танцевальные композиции с элементом русского танца»
- «Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения»
- «Элементы классического танца»

Занятия носят преимущественно комбинированный, интегрированный характер с различными видами деятельности. Музыкально-ритмическая деятельность строится на интеграции музыки, драматизации, пластики и танца в единое художественное целое.

Движение, музыка, игра как раз то, в чём нуждается ребёнок в дошкольный период. Занятия ритмикой строятся на включении музыкальных игр, в которых воспитанники осваивают двигательно-ритмические, коммуникативные навыки, обеспечивающие их психомоторное развитие. Ролевые, сюжетные, дидактические музыкальные игры позволяют сделать процесс постижения закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным для дошкольников. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Учебный план позволяет составить расписание занятий, которое обеспечивает смену деятельности обучаемых и не превышает допустимой для данной возрастной группы нагрузки.

Все условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют СанПиН.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям 5-6 лет.

### **Особенности возрастной группы**

В этом возрасте резко возрастает потребность в движении. Растущий организм ребёнка требует активных движений. Дети очень энергичны, активны, подвижны. Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Ребёнок может достаточно точно повторять за педагогом позу, несколько простых движений, следя за точным положением рук, ног, головы, корпуса. Неплохо развита ловкость, координация движений, дети могут держать равновесие, легко общаются, идут на контакт со сверстниками и взрослыми. Они с удовольствием принимают участие в игровых упражнениях.

### **Объем программы**

1 год (дети 5-6 лет) - 35 часов.

### **Формы и режим занятий:**

- форма занятий – групповая;
- периодичность проведения занятий - 1 раз в неделю;
- продолжительность занятия – 25 минут;

**Количество обучающихся:** определяется Уставом образовательной организации с учетом рекомендации СанПиН – 18 -21 человек.

### **1.2. Цель программы: обучение теоретическим и практическим основам исполнения современных эстрадных танцев, воспитание гармоничной, физически и эстетически развитой личности.**

Дополнительная образовательная программа обучения предполагает решение трех групп взаимосвязанных задач:

- образовательные;
- развивающие;
- воспитательные.

### **1.3 Содержание программы.**

#### **Задачи**

#### **Образовательные:**

- расширять знания дошкольников в области ритмического искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки, умения выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;
- совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народным и историко-бытовым танцем;

#### **Развивающие:**

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- способствовать развитию раскрепощенности и проявлению творчества в движениях.

**Воспитательные:**

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела программы	Общее количество часов	Из них в том числе		Формы аттестации
			Теоретических	Практических	
1.	<b>«Введение в образовательную программу»</b>	1	0,75	0,25	Беседа
2.	<b>Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски</b>	8	2	6	Контрольное занятие
2.1.	Ориентировка в пространстве. Исходные положения.	1	0,25	0,75	
2.2.	Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный)	2	0,5	1,5	
2.3	Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте	1	0,25	0,75	
2.4.	Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).	2	0,5	1,5	
2.5.	Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. Элементы русской пляски.	1	0,25	0,75	
3.	<b>Ритмические движения</b>	2	0,5	1,5	Выступление перед детьми других групп
3.1	Контрастные темпы. Положение рук в русской пляске.	1	0,25	0,75	
3.2	Положение рук в русской пляске.	1	0,25	0,75	
4.	<b>Хороводы</b>	6	1,5	4,5	Беседа
4.1.	Хороводные шаги	2	0,5	1,5	
4.2.	Хороводные шаги: топающий (топоташки, перетопы), дробный шаг.	2	0,5	1,5	
4.3.	Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс	2	0,5	1,5	
5.	<b>Танцевальные композиции с элементом русского танца</b>	4	1	3	Беседа
5.1	Танцевальные импровизации	2	0,5	1,5	
5.2	Подготовка к выступлению	2	0,5	1,5	
6.	<b>Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения</b>	10	2,5	7,5	Танец

6.1.	Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием	2	0,5	1,5	
6.2.	«Полуприсядка, «Ковырялочка».	1	0,25	0,75	
6.3	Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.	1	0,25	0,75	
6.4	Парные пляски. Положения в парах. Кадрилли	2	0,5	1,5	
6.5	Упражнения на равновесие. Построения и перестроения группы:	2	0,5	1,5	
6.6	Упражнение на равновесие	1	0,25	0,75	
6.7	«Карусели». Повторение и подведение итогов	1	0,25	0,75	
<b>7.</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Беседа (подведение итогов)
7.1	Основные позиции ног и рук в классическом танце.	2	0,5	1,5	
7.2	Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце.	2	0,5	1,5	
7.3	Выступление	1	0	1	Выступление на общем родительском собрании
<b>ИТОГО:</b>		<b>35</b>	<b>8,5</b>	<b>26,5</b>	

## Содержание блоков

### Раздел «Введение в образовательную программу» (1ч.)

**Теория.** Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца.

**Практика.** Музыкальная игра «Потанцуй со мной дружок».

### Содержание блока «Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски» (8ч.)

**Теория.** Дети знакомятся с темпами, характером музыки, музыкальном вступлении, динамическими оттенками в музыке.

**Практика:** ориентирование в пространстве, выполнение исходных положений, основных движений под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный), виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Определение музыкального размера, восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. Разучивание элементов русской пляски.

### Содержание блока «Ритмические движения» (2ч.)

**Теория.** Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.) формировать правильное исполнение танцевального шага.

**Практика:** разминка (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх– опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднятие пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь). Развивать первоначальные навыки координации движений, разогреть мышцы.

### Содержание блока «Хороводы» (6ч.)

**Теория.** Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Беседа об особенностях русского народного танца, объяснение понятий «пляска», «хоровод». Объяснение характерных движений различных русских народных танцев.

**Практика:** дети изучают основы русского народного танца: хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг, приставной шаг, шаг с притопом, перепляс. Хороводы «Карусель», «Новогодние хороводы», «Певучий хоровод».

#### **Содержание блока «Танцевальные композиции с элементом русского танца» (4ч.)**

**Теория.** Дети знакомятся с движениями народного танца, учатся повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца.

**Практика:** Определение музыкального размера, восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. Разучивание элементов русской пляски. Танец «Калинка», музыкальная игра «Шла коза по лесу».

#### **Содержание блока «Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения» (10ч.)**

**Теория.** Дети упражняются в выполнении бодрой, радостной ходьбы, ритмических упражнений под веселую музыку в подвижном темпе.

**Практика:** разучивание элементов танца: выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием, «полуприсядка», «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне. «Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка», упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?», игра «Пляши, да не зевай» Е.Трестман,

#### **Содержание блока «Элементы классического танца» (5ч.)**

**Теория.** Дети изучают позиции рук и ног в классическом танце. Основы постановки корпуса. Работающая и опорная нога.

**Практика:** Основные позиции ног и рук в классическом танце. Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце.

### **1.4. Предполагаемые результаты**

#### **Ожидаемые результаты:**

К концу года дети должны <b>знать</b> :	К концу года дети должны <b>уметь</b> :
<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами;</li> <li>- названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;</li> <li>- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, приставной, переменный, галоп полька);</li> <li>- знать различия «народной» и «классической» музыки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;</li> <li>- двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом, различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.), передавать в танце характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);</li> <li>- владеть различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.), правильными позициями ног и положением рук;</li> <li>- исполнять движения с сохранением при этом правильной осанки, исполнять ритмические и балетные танцы и комплексы упражнений под музыку;</li> </ul>

### **1.5. Методическое обеспечение блоков «Введение в образовательную программу», «Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски», «Ритмические**

движения», «Хороводы», «Танцевальные композиции с элементом русского танца», «Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения», «Элементы классического танца»

Раздел	Формы и методы занятий.	Дидактическое оснащение. Техническое оснащение	Подведение итогов
«Введение образовательную программу»	словесно-образное объяснение, беседа, рассказ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийное оборудование, презентация, музыкальный центр с носителями информации</li> </ul>	Начальная диагностика
«Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски»,	- наглядный качественный показ; - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийное оборудование, презентация, аудиозаписи, телевизор методические пособия и разработки по данному виду творчества;</li> <li>• музыкальный центр с носителями информации;</li> <li>• специальная одежда и обувь для занятий классическим танцем</li> </ul>	Индивидуальный контроль
«Ритмические движения»	- наглядный качественный показ; -практический (творчески-самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательных образов, творческие задания, разучивание композиций)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийное оборудование, презентация, аудиозаписи, телевизор методические пособия и разработки по данному виду творчества;</li> <li>• музыкальный центр с носителями информации;</li> <li>• специальная одежда и обувь для занятий классическим танцем</li> </ul>	Индивидуальный контроль
«Хороводы»	наглядный качественный показ; -практический (творчески-самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательных образов, творческие задания, разучивание композиций)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийное оборудование, презентация, аудиозаписи, телевизор методические пособия и разработки по данному виду творчества;</li> <li>• музыкальный центр с носителями информации;</li> <li>• специальная одежда и обувь для занятий классическим танцем</li> </ul>	Индивидуальный контроль
«Танцевальные	наглядный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийное</li> </ul>	



<b>композиции с элементом русского танца»</b>	качественный показ; -практический (творчески-самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательных образов, творческие задания, разучивание композиций)	оборудование, презентация, аудиозаписи, телевизор методические пособия и разработки по данному виду творчества; • музыкальный центр с носителями информации; • специальная одежда и обувь для занятий классическим танцем	
<b>«Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения»</b>	наглядный качественный показ; -практический (творчески-самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательных образов, творческие задания, разучивание композиций)	• Мультимедийное оборудование, презентация, аудиозаписи, телевизор методические пособия и разработки по данному виду творчества; • музыкальный центр с носителями информации; • специальная одежда и обувь для занятий классическим танцем	Индивидуальный контроль
<b>«Элементы классического танца»</b>	наглядный качественный показ; -практический (творчески-самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательных образов, творческие задания, разучивание композиций)	• Мультимедийное оборудование, презентация, аудиозаписи, телевизор методические пособия и разработки по данному виду творчества; • музыкальный центр с носителями информации; • специальная одежда и обувь для занятий классическим танцем	Беседа (подведение итогов). Выступление детей на общем родительском собрании

**Блок № 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная мозаика».**

### **2.1. Календарно-учебный график:**

Количество учебных недель – 35.

*Дата окончания и начала учебных периодов*

Начало занятий - с 26 сентября, окончание занятий 28 мая.

*Режим занятий*

Занятия проводятся 1 раз в неделю, вторник каждой недели. Во второй половине дня.

Длительность занятия – до 25 минут.

**2.2 Условия реализации программы:** ритмические упражнения даются педагогом в соответствии с планом, целью и задачами конкретного занятия.

Также для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия и инвентарь:

- методические пособия и разработки по данному виду творчества;
- музыкальный центр с носителями информации;
- специальная одежда и обувь для занятий;
- коврики

На занятиях используются такие средства обучения: беседа, индивидуальная практическая работа, музыкальные игры и упражнения.

### **2.3. Формы подведения итогов реализации программы:**

Система диагностики рассчитана на получение необходимой психологопедагогической информации с целью решения в дальнейшем конкретных практических задач:

- формирование и развитие отсутствующих или недостаточно развитых способностей к музыкальному, танцевальному творчеству;
- целенаправленная деятельность в работе с одаренными детьми.

Для проверки знаний ребенка используются следующие методы: беседа, игра, игровые ситуации, анализ продуктов деятельности, мониторинг. Большое значение при проведении диагностики имеет наблюдение за ребенком на занятии: проявление им интереса к музыке, танцам.

Итогом реализации программы «Музыкальная мозаика» является выступления детей на детских утренниках.

### **2.4. Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться с соблюдением требований техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

### **2.5. Кадровое обеспечение**

Педагоги, работающие по данной программе, должны иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

## **ЛИТЕРАТУРА**

### **Литература для педагога:**

1. Арсенина Е. Н. Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015
2. Барышникова Т. К.. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266 с.
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Буренина А.И.. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
5. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008. - 112 с
6. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
7. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
8. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс,2006.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2003
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.

### **Литература для родителей:**

1. Березовский.Б.Л. Методика выявления музыкальных способностей у детей. Вопросы психологии. Киев 2000г.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?» изд. Сфера; Москва; 2003г.
3. В гостях у сказки. Музыкально-литературные композиции по мотивам русских народных сказок. М., «Музыка», 2001.
4. Королькова И. Крохе-музыканту. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
5. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.

### **Интернет ресурсы**

<https://www.youtube.com/watch?v=7hZ1Ufx3o8g>

[https://vk.com/video276094997\\_456239026?list=fce8822e..](https://vk.com/video276094997_456239026?list=fce8822e..)

<https://vk.com/rodna7658pesna><http://yunc.org>

[analiz\\_proizvedenii\\_literatury\\_do\\_20\\_veka\\_dlya\\_sochinenii/53-neissyakaemyi\\_istochnik\\_ustnoe\\_narodnoe\\_tvorchestvo/stages/2530-folklor\\_\\_\\_ustnoe\\_narodnoe\\_tvorchestvo\\_osobnosti\\_folklor.html](#)

<http://moluch.ru/conf/ped/archive/66/3228/>

<http://www.twirpx.com/library/folk/>